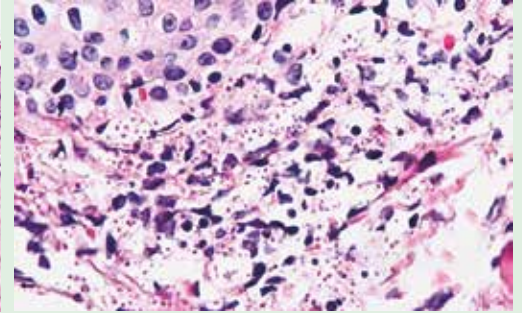
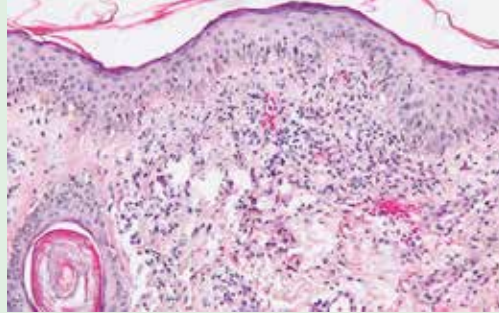


# Dermatología

ISSN-0185-4038

Revista mexicana



Histoplasmosis cutánea en un paciente con VIH (ver pág. 398)

## EDITORIAL

- 287 Vitiligo en el metro de la ciudad  
Karen Férrez

## ARTÍCULOS ORIGINALES

- 293 Prevalencia y caracterización de las reacciones cutáneas graves por medicamentos en pacientes hospitalizados en dos centros hospitalarios de Bogotá, 2010-2020  
María Paula Tamara Gutiérrez, Mauricio Torres Pradilla, Mónica Maya Gómez, Isabel Herazo Aguirre, María Camila Toscano Madero
- 306 Prevalencia de tinea pedis en deportistas cubanos de alto rendimiento entre 2007 y 2011  
Tania Mercedes Iglesias Hernández, María Teresa Illnait-Zaragozí, Gerardo Martínez Machín, Carlos Manuel Fernández Andreu, William Carvajal Veitia
- 315 Intertrigo en pacientes hospitalizados en el servicio de Medicina Interna de un hospital de la Ciudad de México. Causa fúngica y sensibilidad antifúngica *in vitro*  
Patricia Manzano Gayosso, Francisca Hernández Hernández, Perla Román Argüero, Berenice Mariscal Hernández, Sofía García Álvarez, Luis Javier Méndez Tovar

## REVISIÓN SISTEMÁTICA

- 325 Queratólisis punctata: enfoque clínico y de diagnóstico. Actualización\*  
Ernesto Tirado Mondragón, Jazmín Tejeda Olán, Betsy López Gómez, Javier Araiza

## REVISIONES NARRATIVAS

- 333 ¿Qué son los inhibidores de JAK-STAT? Un tratamiento prometedor contra el vitiligo\*  
Marielva Castro González, Abraham Benjamín Alfaro Sánchez, Rebeca del Consuelo Rodríguez Cabral, Esperanza Catalina Welsh Hernández, Rogelio Ramón Pérez Rodríguez
- 344 Psoriasis: una mirada actual a su patogenia y biomarcadores\*  
Paula A Aristizabal, Margarita María Velásquez Lopera

## ARTÍCULO DE OPINIÓN

- 358 La literatura como instrumento pedagógico en la enseñanza de la Dermatología  
Victor Otero Marrugo

## CASOS CLÍNICOS

- 362 Manifestación atípica de herpes zoster en una paciente con pénfigo vulgar

Martha Alicia Aceves Villalvazo, Mariana G Ungson García, Miroslava Villarreal Contreras, Andrés A Briseño Hernández, Cristina Conde Ortiz

- 366 Morfea panesclerótica en adultos, un simulador de esclerosis sistémica difusa  
María Paula Díaz Mestre, Linda Navarrete Motta, Laura Andrea Gómez García, Marcela C Rodríguez R, Juan M Gutiérrez, María Claudia Díaz, Daniel G Fernández Ávila, Santiago Bernal Macías
- 372 Carcinoma basocelular vulvar, una manifestación inusual  
Abner Bladimir Baquedano Ordoñez, Katia Aguilar Gutiérrez, Kathya Chinchilla Castañeda
- 377 Liquen nítido generalizado con queratodermia: una variante infrecuente  
Leydi Yohana Gallego Vidales, Martha Cecilia Valbuena Mesa
- 384 Tricotilomanía asociada con trastorno de ansiedad generalizada  
Génesis Velázquez Blanco, Karen Abisai Rivera Batista
- 388 Carcinoma ecrico siringoide: una enfermedad inusual  
Alejandra Jaramillo Arboleda, María J Sánchez Zapata, Cynthia Delgado Soto, Catalina Santa Vélez, Juan Pablo Ospina Gómez, Adriana Motta
- 393 Carcinoma epidermoide metastásico  
Andrea Flores Franco, Berenice Monserrat Pérez Aldrete, Bernardino Ordoñez Rodríguez, Candelario de Jesús Soberanes Cerino
- 398 Histoplasmosis cutánea. Comunicación de caso en un paciente con VIH  
Diego Osmany Chamba Pineda, Dinorah Elizabeth Paz Luna, Amara Hazel Solorio Rivera, Astrid Michelle López Barradas, Vanessa Paredes Solís

## ARTE

- 404 Ciencia y caridad  
Pablo Campos Macías

## 408 RESÚMENES

## CARTAS AL EDITOR

- 420 Hombre de 60 años con erupción pruriginosa de larga evolución en las piernas: epidermólisis ampollosa distrófica  
Laura Andrea Sinuco Rueda, Camilo Andrés Morales Cardona
- 424 Cutis verticis gyrata secundario a hipotiroidismo  
Elianny Andazora, Sandra Vivas, Marcia Endara, Marilyn Rivero
- 428 Liquen escleroso extragenital de manifestación facial  
Astrid Guillones, Andrea De Cunto, María Eugenia Mazzei, Julio Magliano

## NOTICIAS

- 432 Servicio de Dermatología Dr. Mario Magaña Lozano del Hospital General de México Dr. Eduardo Liceaga, SS  
Mario Ramón Magaña García

# 3

\*Con validez para la recertificación ante el Consejo Mexicano de Dermatología A. C.

SEGUNDA ÉPOCA VOLUMEN 68 • Mayo-Junio 2024

Órgano de la Sociedad Mexicana de Dermatología y de la Academia Mexicana de Dermatología  
www.nietoeditores.com.mx

<https://doi.org/10.24245/drm/bmu.v68i3.9770>

## Vitiligo en el metro de la ciudad

### *Vitiligo in the city metro.*

Karen Férez

El 20 de septiembre de 2023 inauguramos la exposición fotográfica itinerante titulada “Vitiligo: una piel de colores” en la estación La Raza del metro de la Ciudad de México. Nuestros objetivos fueron: educar al público sobre el hecho de que el vitiligo no es contagioso, disipar mitos y estigmas, mostrar la belleza del vitiligo, promover la empatía y transmitir alegría a través de los colores.

El vitiligo puede tener un efecto negativo en quienes viven con él, no sólo desde una perspectiva física, sino también emocional y psicológica. La fotografía, como forma de arte y medio de expresión, desempeña un papel importante en cómo se representa el vitiligo en la sociedad: a través de la lente de la cámara fotográfica podemos apreciar patrones, simetría, ritmo y armonía, precisamente los ele-

*On September 20, 2023, we inaugurated the traveling photographic exhibition titled “Vitiligo: A skin of colors” at La Raza station of the Mexico City metro. Our objectives were: to educate the public about the fact that vitiligo is not contagious, dispel myths and stigmas, showcase the beauty of vitiligo, promote empathy, and convey joy through colors.*

*Vitiligo can have a negative impact on those living with it, not only from a physical perspective but also emotionally and psychologically. Photography, as a form of art and a means of expression, plays an important role in how vitiligo is represented in society: through the lens of the camera, we can appreciate patterns, symmetry, rhythm, and harmony, precisely the elements of Greek*

Dermatóloga. Presidenta de la Fundación Mexicana de Vitiligo y Enfermedades de la Piel.

**Recibido:** marzo 2024

**Aceptado:** marzo 2024

**Correspondencia**

Karen Férez  
kafezez@gmail.com

**Este artículo debe citarse como:** Férez K. Vitiligo en el metro de la ciudad. Dermatol Rev Mex 2024; 68 (3): 287-291.

mentos de la belleza griega. En estas imágenes capturadas por nuestro talentoso equipo de *Proyecto Vitiligo* –una iniciativa que se dedica a fotografiar de manera profesional a personas con esta condición para promover la autoestima, la aceptación y la conciencia sobre esta enfermedad– resaltamos las maravillosas y distintivas características de la piel de dos colores.

En el mundo del arte, hemos visto cómo las representaciones visuales han transformado la percepción de la belleza a lo largo de la historia. Un ejemplo notable proviene del movimiento muralista en el siglo XX; artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Frida Kahlo utilizaron sus obras para representar a personas, como tú y yo, en una escala monumental. Al hacerlo, desafiaron las normas tradicionales de belleza y resaltaron la dignidad de la diversidad.

Hoy, inspirados por estos artistas que usaron su trabajo para tratar cuestiones sociales y políticas críticas, utilizamos el arte como una poderosa herramienta de cambio social. Buscamos cambiar la percepción de que el vitiligo afecta negativamente la estética, transformándola en una nueva comprensión de la belleza.

Como dermatóloga y presidenta de la Fundación Mexicana de Vitiligo y Enfermedades de la Piel, he tenido la oportunidad de escuchar las experiencias desafortunadas de muchas personas que han enfrentado discriminación debido a conceptos erróneos sobre el vitiligo. Me han compartido comentarios como: “Dra. Karen, no quisieron atenderme porque creían que mi vitiligo era contagioso”. Estas situaciones son una de las principales razones que impulsan nuestra labor: educar y concientizar sobre el hecho de que el vitiligo NO es contagioso, con el objetivo de combatir la desinformación y mejorar la calidad de vida de las personas.

Frida Kahlo desafió con su obra la percepción de la “normalidad”, alentando la empatía a través de

*beauty. In these images captured by our talented team of the Vitiligo Project –an initiative dedicated to professionally photographing people with this condition to promote self-esteem, acceptance, and awareness of this disease– we highlight the wonderful and distinctive characteristics of the two-colored skin.*

*In the world of art, we have seen how visual representations have transformed the perception of beauty throughout history. A notable example comes from the muralist movement in the 20th century; artists such as Diego Rivera, Jose Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, and Frida Kahlo used their works to represent people, like you and me, on a monumental scale. In doing so, they challenged traditional beauty norms and highlighted the dignity of diversity.*



**Figura 1.** Vista de la exposición saliendo de los vagones del metro.

**Figure 1.** View of the exhibition leaving the metro cars.

sus autorretratos llenos de corsés y espinas. “El arte más poderoso de la vida es hacer del dolor un talismán que cura. Todo lo cura. Todo”, dijo. A pesar de que el vitiligo no causa síntomas físicos, su efecto psicológico y social es innegable. En general, es difícil que los demás comprendan esta realidad, lo que a menudo resulta en una falta de empatía.

La exposición fotográfica que presentamos es el fruto de un profundo proceso emocional experimentado por los modelos, quienes, en su travesía con el vitiligo, han atravesado el dolor del diagnóstico, la ira, la negación, la tristeza y finalmente la aceptación de su condición cutánea. No es fácil encontrar a personas que se atrevan a mostrar sus manchas, ya que tradicionalmente han sido motivo de vergüenza. Sin embargo, en esta colección se muestran altivos, orgullosos, confiados y guapos. Quiero tomar un momento para reconocer la valentía de nuestros modelos, personas como tú y yo, que, al igual que en los murales de Diego

*Today, inspired by these artists who used their work to address critical social and political issues, we use art as a powerful tool for social change. We seek to change the perception that vitiligo negatively affects aesthetics, transforming it into a new understanding of beauty.*

*As a dermatologist and president of the Mexican Foundation for Vitiligo and Skin Diseases, I have had the opportunity to hear the unfortunate experiences of many people who have faced discrimination due to misconceptions about vitiligo. They have shared comments such as: “Dr. Karen, they didn’t want to serve me because they thought my vitiligo was contagious”. These situations are one of the main reasons driving our work: to educate and raise awareness about the fact that vitiligo is NOT contagious, with the aim of combating misinformation and improving the quality of life of people.*



**Figura 2.** Vitrina de la exposición.  
**Figure 2.** Exhibition showcase.

Rivera y Siqueiros, están haciendo historia. Esta exhibición es precursora al mostrar abiertamente una condición dermatológica y convertirla en arte con el propósito de cambiar mentalidades, educar y eliminar la discriminación en un escenario público y de gran alcance.

Por último, deseamos que todas las personas que visitaron este lugar experimenten la alegría de los colores a través de estas fotografías. Los colores son una expresión de optimismo y vitalidad. En esta colección iluminamos las manchas: donde antes hubo una pérdida de color, ahora hay un arcoíris de entusiasmo que nos ayuda a transformar perspectivas. El vitiligo engalanado iridiscentemente se convierte en arte. Como dijo la artista de derechos humanos Françoise Schein: “El arte en el metro es como un regalo para la ciudad”. Agradezco a todas las personas que contribuyeron para que este hermoso regalo se hiciera realidad.



**Figura 3.** Muestra de la exposición fotográfica “Vitiligo: una piel de colores”.

**Figure 3.** Sample of the photographic exhibition “Vitiligo: a colored skin”.

*Frida Kahlo challenged with her work the perception of “normalcy”, encouraging empathy through her self-portraits full of corsets and thorns. “The most powerful art of life is to make pain a talisman that heals. It heals everything. Everything” she said. Although vitiligo does not cause physical symptoms, its psychological and social impact is undeniable. Sadly, it is difficult for others to understand this reality, often resulting in a lack of empathy.*

*The photographic exhibition we present is the result of a profound emotional process experienced by the models, who, in their journey with vitiligo, have gone through the pain of diagnosis, anger, denial, sadness, and finally acceptance of their skin condition. It is not easy to find people who dare to show their spots, as they have traditionally been a source of shame. However, in this collection, they are shown proud, confident, and handsome. I want to take a moment to acknowledge the courage of our models, people like you and me, who, like in the murals of Diego Rivera and Siqueiros, are making history. This exhibition is pioneering in openly displaying a dermatological condition and turning it into art with the purpose of changing mindsets, educating, and eliminating discrimination in a public and far-reaching setting.*

*Finally, we wish that all the people who visited this place experience the joy of colors through these photographs. Colors are an expression of optimism and vitality. In this collection, we illuminate the spots: where there was once a loss of color, there is now a rainbow of enthusiasm that helps us transform perspectives. Vitiligo, iridescently adorned, becomes art. As human rights artist Françoise Schein said: “Art in the subway is like a gift to the city”. I thank all the people who contributed to making this beautiful gift a reality.*

### Nota

La exhibición fotográfica estuvo disponible en la estación del metro La Raza en la Ciudad de México de septiembre a noviembre de 2023. Luego se trasladó a la ciudad de Oaxaca. En 2023 se presentó también en Monterrey y Guadalajara y en la Casa de Cultura Raúl Anguiano, Ciudad de México.

### Créditos

Idea original y realización: Dra. Karen Férez. Fotógrafo: Jonathan Vázquez. Asistente de producción: Fernanda Martínez. Fotógrafo invitado: Erick Hernández Sotelo. Making off: Hugo Rosas Huerta. Curaduría: Ricardo Guzmán. Promotores: Xóchitl Vera Ramírez, Raúl López Arroyo, Óscar Cervantes. Planeación: Andrea Islas, Mayra Vargas, Lolvé Romero. Artistas de maquillaje: Ana Sofia Abrego, Itzel Gonzaga, Cris Reséndiz, Ale Dorantes. Impresión: CC logos SA de CV.

### Reconocimientos

Lic. Jaime López Vela, responsable del área de cultura del Metro CDMX, Lic. Héctor Manuel Zenteno Ochoa, coordinador de artes visuales y Lic. Gabriela Cruz Rojas, responsable del Museo Túnel de la Ciencia.

### Note

*The photographic exhibition was available at La Raza metro station in Mexico City from September to November 2023. It then moved to the city of Oaxaca. In 2023, it was also presented in Monterrey and Guadalajara, and at the Raul Anguiano Cultural Center, Mexico City.*

### Credits

Original idea and execution: Dra. Karen Férez. Photographer: Jonathan Vázquez. Production assistant: Fernanda Martínez. Invited photographer: Erick Hernández Sotelo. Making off: Hugo Rosas Huerta. Curatorship: Ricardo Guzmán. Promoters: Xóchitl Vera Ramírez, Raúl López Arroyo, Óscar Cervantes. Planning: Andrea Islas, Mayra Vargas, Lolvé Romero. Makeup artists: Ana Sofia Abrego, Itzel Gonzaga, Cris Reséndiz, Ale Dorantes. Impression: CC logos SA de CV.

### Acknowledgments

*Lic. Jaime López Vela, responsible for the culture area Metro CDMX, Lic. Héctor Manuel Zenteno Ochoa, visual arts coordinator and Lic. Gabriela Cruz Rojas, responsible of Science Tunnel Museum.*